

## Ozdravný pobyt Itálie 2013.

Ve dnech 14.6. - 23.6.2013 uskutečnila okresní organizace SPCCH ozdravný pobyt pro klienty s respiračními problémy, klienty neustále zatěžovaných smogem s překračováním emisních limitů ve svém bydlišti. Pobytu se zúčastnili občané z Havířova, Karviné, Orlové a Krnova. Pobyt se konal na italském jadranském pobřeží **Lido Adriano, oblast Jaderského moře, která je nejvhodnější evropskou lokalitou**. Podle výzkumu z roku 1984 se totiž ukázalo, že tato moře jsou nejslanější a tedy i nejučinnější. Látky obsažené v mořské vodě, minerály a stopové prvky například sodík, hořčík, vápník, brom či jód mají tu moc, že pomocí vody **vyživují** důkladně pokožku, přes ní zlepšují krevní oběh a zrychlují látkovou výměnu. Neustále mírně proudící vánek nazývaný **scorpio** v Chorvatsku **jugo**, slaná a mokrá vzduch výborně pročišťuje dýchací cesty. Ultrafialové záření typu A potlačuje imunitu a díky tomu se u moře zlepšují i různá kožní onemocnění. Pro našince tedy ideál.

Dlouhé, široké písčité pláže, vhodný mořský břeh nám umožňoval brzké ranní a podvečerní procházky, které byly ukončovány dechovými cvičeními, ideální teplota vody umožňovala cvičení ve vodě všem, nejnom pro otužilce. Pozvolný vstup do moře, vlnolamy poskytovaly při koupání jistotu především klientům s pohybovým postižením.

Slunečníky na pláži, pokrývky hlavy, tmavé brýle, časté vzájemné mazání pokožky opalovacími krémy s vysokým číslem ochranného faktoru UVA a UVB, dohled na dodržování pitného režimu, dodržování polední siesty, vyhovující pěkné ubytování vzdálené ani ne 100 m od pláže, **výtah** v budově, pokoje s balkony, český kuchař, čerstvě vařená jídla, možnost dietní stravy, **výlety** pořádané v dopoledních hodinách, skupiny kolektivů tvořené lidmi kteří se znají, dobře si rozumí, kde panovala dobrá nálada, výborný doprovodný personál, průvodce, zkrátka okolnosti a všechna opatření nám zajistila bezproblémový, velmi příjemný pobyt. O zábavu se nám postaraly večerní trhy nabízející ocuťnávku sýrů, šunky, vína, hudba na náměstíčku, italská zmrzlina, pizza, nikdo se nemusel nudit.

Nejen tělo, ale i duše si přišla na své. Navštívili jsme 7 km vzdálené historické město **Ravenu** se 48 památkami UNESCO z 6. a 7. století. Dnes je Ravenna 160 000 přetochemické průmyslové město, nově vykopaným kanálem spojující město s mořem.

První jsme navštívili **\*baptisterium ariánských** (*zapsáno na seznam UNESCO, přístupné zdarma*) Křtitelnice neboli baptisterium je jednou ze tří částí italských kostelů spolu se samotnou budovou kostela a zvonice. Baptisteria byla většinou kruhová, šesti- nebo osmiboká. mohli si zde postavit svůj kostel ariánští, sekta, která popírala božský původ Krista.

### **\*piazza del Popolo**

Hlavní ravennské náměstí pochází z období benátské nadvlády, o čemž svědčí mj. i dva sloupy, které připomínají ty, které jsou na piazzetě v Benátkách. V Ravenně jsou na nich dva patroni města, svatý Vitalis a svatý Apolinář.

### **\*chrám San Vitale** (*zapsán na seznam památek UNESCO, jeden z pěti objektů na kumulované vstupence*)

Centrálně koncipovaný kostel pochází ze třetího zlatého věku Ravenny, kdy byla hlavním městem byzantského exarchátu. Po Theodorichovi ovládl Ravenu a okolí byzantský císař Justinián a součástí Byzance byla od druhé poloviny šestého století do příchodu Langobardů v roce 751.

### **\*mauzoleum Gally Placidie** (*zapsáno na seznam památek UNESCO, jeden z pěti objektů na kumulované vstupence*)

Tato drobná a vcelku nevzhledná stavba reprezentuje první zlatý věk Ravenny, kdy byla v pátém

století hlavním městem Západořímské říše. Původně toto mauzoleum bylo nartexem kostela svatého Vavřince, který je vyobrazen na jedné z drobnějších mozaik jak spěchá k roštu, na kterém ho upečou. Na dalších mozaikách na stěnách je např. Kristus jako dobrý pastýř nebo holubice pijící z pramene svaté víry. Co ale okouzilo nejen Karla Čapka, to je nádherný strop, **z jehož tmavé modři se třpytí 570 zlatých hvězd a** který celému stíněnému prostoru dodává nadpřirozené kouzlo podtržené ještě okny z alabastru. Údajně *inspirovala i Cole Portera ke složení skladby Night a Day (Noc a den) zpívala Ella Fitzgerald, u nás Eva Pilarová*

**\*arcibiskupské muzeum** (*kaple svatého Ondřeje, která je součástí muzea, je zapsána na seznamu UNESCO, vstup do muzea je zahrnut do kumulované vstupenky*)

V muzeu jsou kromě mnoha dalších artefaktů dva, které si zaslouží zvláštní pozornost. Jde o kapli svatého Ondřeje, která je vyzdobena dalšími cennými mozaikami, kromě obvyklých portrétů svatých a malého hvězdného nebe je zde předsíň s naivně roztomilým vodním ptactvem (některé kachničky mají jednu nožku černou a jednu červenou a nikdo neví proč). Druhým objektem hodným pozornosti je trůn biskupa Maximiána, nádherná práce ze slonoviny, který vyrobili pravděpodobně v syrské Antiochii v sedmém století.

**\*hrobka Danta Alighieriho**

Slavný básník poté, co musel jako politicky nepohodlný trvale opustit rodnou Florencii, se potloukal a protloukal po dvorech různých drobných signorií. Jeho posledním hostitelem byla ravennská rodina Da Polenta. V Ravenně Dante podlehl zřejmě malárii a je v tomto městě také pohřben.

**\*chrám San Apollinaire Nuovo** (*zapsán na seznamu UNESCO, jeden z pěti objektů na kumulované vstupence*)

Původně chrám svatého Martina byl přejmenován poté, co v něm byly uloženy ostatky svatého Apolináře přenesené z chrámu v přístavu Classe, který byl ohrožován saracénskými piráty. Mozaiková výzdoba pochází z byzantského období a tentokrát jde o dva pásy mozaik na bočních stěnách hlavní lodi. Na jedné z nich je průvod světic, které jdou z přístavu Classe k Panně Marii. Celý průvod ale vedou nezvykle barevní Tři králové. Na protější stěně je průvod světců, kteří jdou z Theodorichova chrámu ke Kristovi.

**baptisterium ortodoxních** (*zapsáno na seznam památek UNESCO, jeden z pěti objektů na kumulované vstupence*)

Svým tvarem i výzdobou připomíná předchozí baptisterium ariánských, jen bůh řeky Jordánu je drobný a celý ve vodě. Také výzdoba kolem scény Kristova křtu je bohatší než u ariánských.

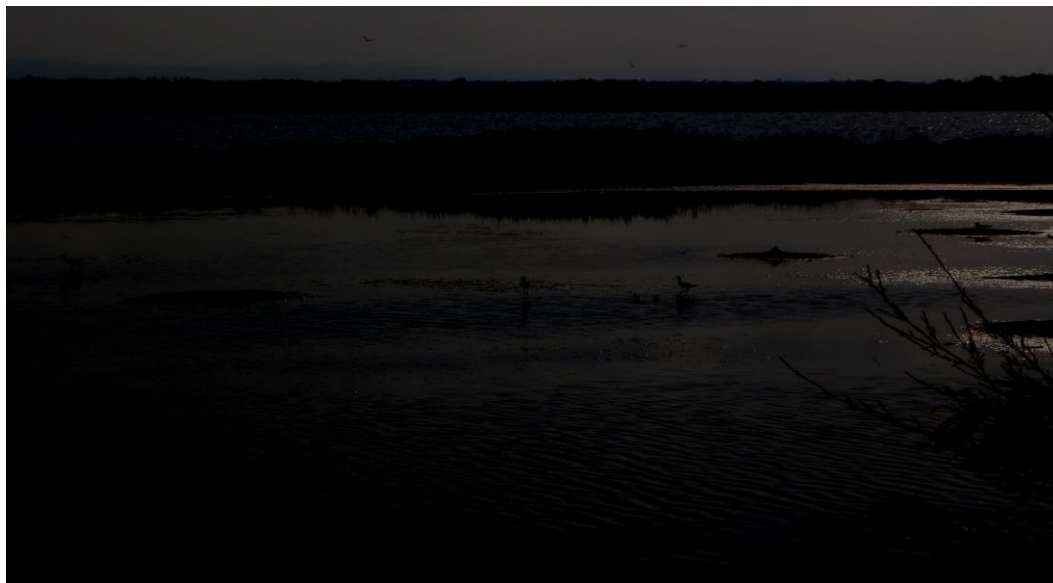
**\*arcibiskupské muzeum** (*kaple svatého Ondřeje, která je součástí muzea, je zapsána na seznamu UNESCO, vstup do muzea je zahrnut do kumulované vstupenky*)

V muzeu jsou kromě mnoha dalších artefaktů dva, které si zaslouží zvláštní pozornost. Jde o kapli svatého Ondřeje, která je vyzdobena dalšími cennými mozaikami, kromě obvyklých portrétů svatých a malého hvězdného nebe je zde předsíň s naivně roztomilým vodním ptactvem (některé kachničky mají jednu nožku černou a jednu červenou a nikdo neví proč). Druhým objektem hodným pozornosti je trůn biskupa Maximiána, nádherná práce ze slonoviny, který vyrobili pravděpodobně v syrské Antiochii v sedmém století

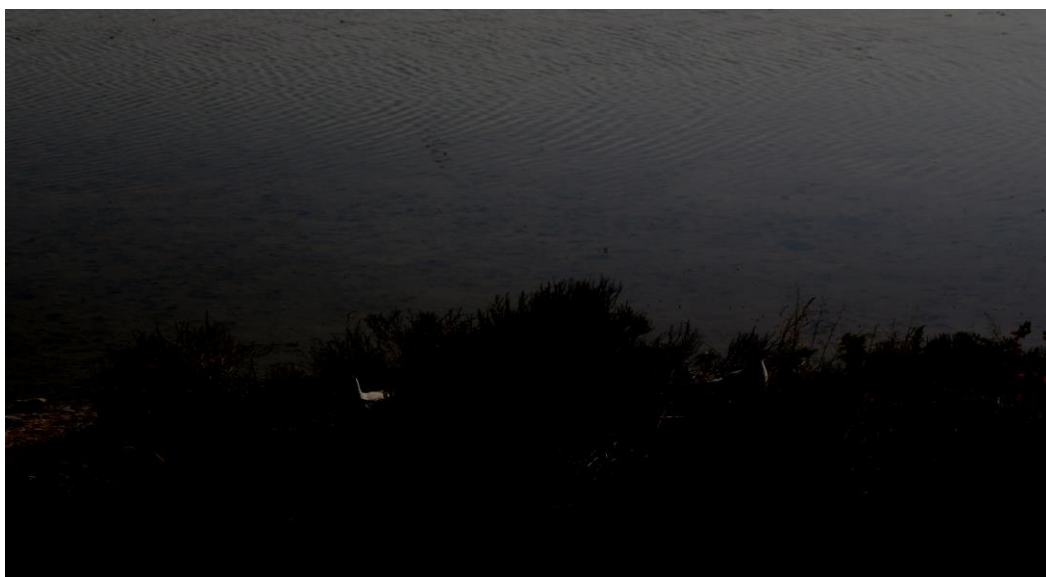
## Ozdravný pobyt Itálie 2013 2. část

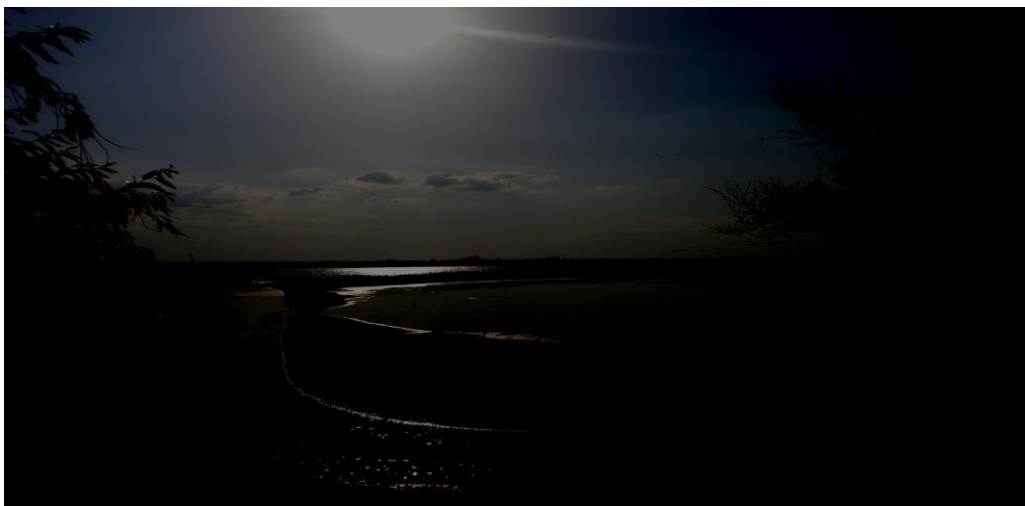
Dále jsme navštívili **Cerviu**, městečko spojené s těžbou mořské soli tzv. **saliny**, (**salina** je umělá nebo přirozená nádrž sloužící k získávání soli odpařováním mořské vody)].z nichž získávali sůl již staří Etruskové, a jež jsou díky své historické hodnotě chráněnou kulturní památkou. V místním Solném muzeu jsme dozvěděli vše o výrobě soli, nachází se zde i unikátní solný krystal vážící 15 kg. Projížděkou na loďkách po slaninách, které jsou bohaté na zvláštní **slanou faunu**, dělicí travnaté pásy mezi nádržemi, *sídlí různé ptáky, plameňáci, mořské vlaštovky – predátoři, barevné kachničky a jejich malá kuřátka (pulčini), které jsme měli možnost pozorovat dalekohledy v pomalu již ustupujícím, zapadajícím slunci-nádhera*

**CERVIA slaniny**



*Mněli jsme možnost slaniny a její obyvatele pozorovat dalekohledy, v pomalu již ustupujícím, zapadajícím slunci - nádhera*





3.část

### **Muzeum soli v Cervii**

Pozorně posloucháme překládaný výklad



**Muzeum v Cervii**      *dobová foto, solné nádrže vlastnily jednotlivé rodiny*

